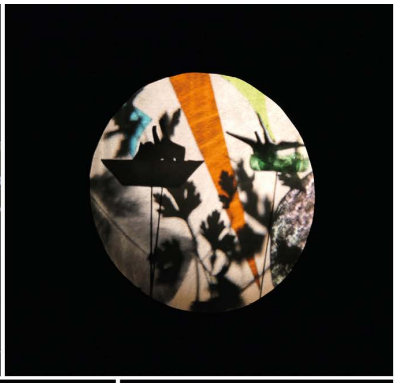
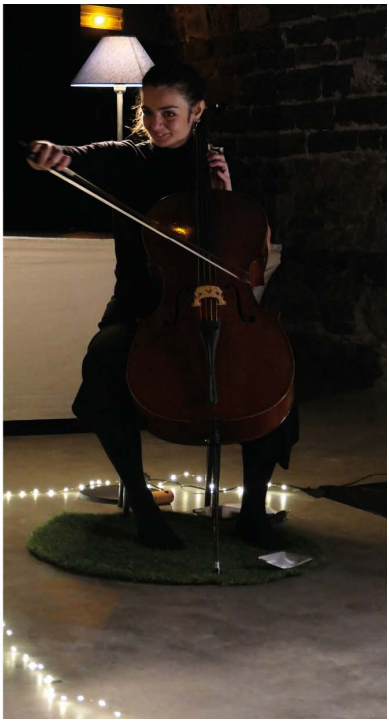
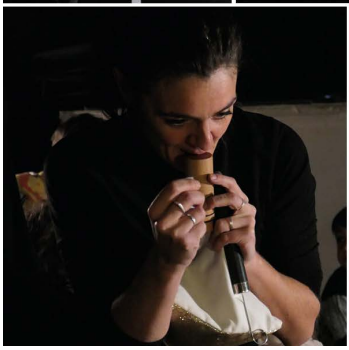
Cie Chabraque

CINÉ LUNE DE POCHE

Spectacle immersif et participatif pour les tout-petits de 3 mois à 5 ans


Compagnie **Chabraque**

Cécile Brochoire - direction artistique
direction@ciechabraque.fr

diffusion@ciechabraque.fr

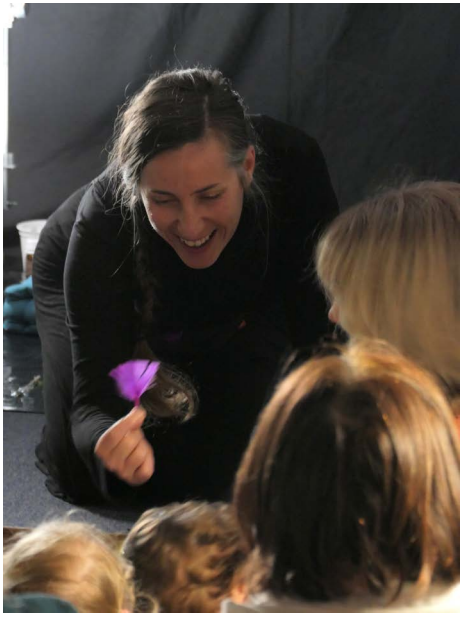
www.ciechabraque.fr

Le Ciné Lune de Poche est une invitation à la rêverie et à la poésie pour les tout-petits.

Tout commence par la rencontre entre un violoncelle, un ciné-lune, deux rêveuses, un rétroprojecteur, un tapis herbu et une lune fugueuse.

Au fil du spectacle, des ombres inaccessibles projetées sur un écran-lune se transforment en objets avec lesquels les enfants, leurs accompagnants et les artistes vont pouvoir jouer et réinventer un langage commun.

En partageant les éléments scéniques au public, nous leur proposons de les manipuler avec nous ; permettant ainsi de développer leur motricité fine, leur écoute, leur curiosité et de se mettre en lien les uns avec les autres.



La frontière scène/salle, abstraite pour un très jeune public, s'effaçant ainsi au profit d'une aventure collective.

Production Cie Chabraque

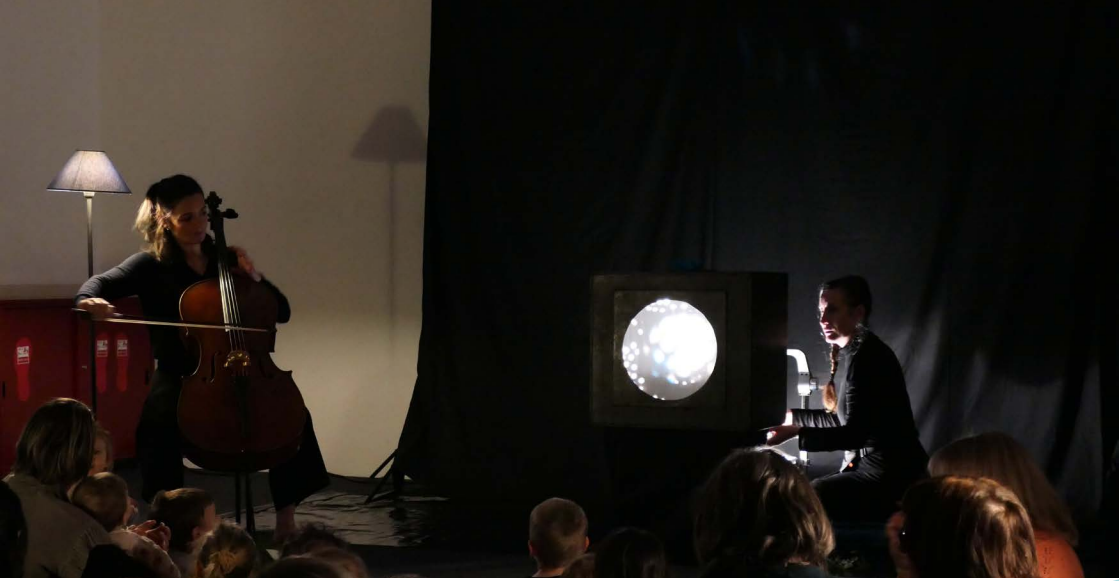
Avec Cécile Brochoire, comédienne et metteuse en scène
& Anaïs Soreil, compositrice et violoncelliste

Contacts

Cécile Brochoire - direction@ciechabraque.fr
Diffusion - diffusion@ciechabraque.fr
Frédérique Poissonnier - communication@ciechabraque.fr /06 71 63 78 18
Laure Nicoladzé - administration@ciechabraque.fr / 06 68 42 06 88

Soutiens

Ministère de la Culture – DRAC PACA, dans le cadre du dispositif « Rouvrir le monde » - Bibliothèque départementale des Hautes-Alpes.



La forme

Le spectacle est construit en plusieurs tableaux qui fonctionnent sous forme de rituel alternant des moments contemplatifs et des moments de partage.

La scénographie tient dans une boîte (L 57,5xH 52xP 41) qui met en valeur une lune-écran sur laquelle apparaissent des ombres projetées en noir et blanc comme en couleur.

Ces mêmes ombres sortent de la boîte comme un lapin du chapeau pour permettre à tous de jouer.

Au même titre que l'image sort du cadre, le violoncelle est tour à tour illustratif ou lyrique. Les voix, quant à elles, se font bruitages, chants ou paroles.

La technique

Autonomie technique
Espace clos
Salle obscure de petite dimension ou un espace jeu-public resserré
Branchement électrique
Table basse à fournir

Le public

de 3 mois à 5 ans.
Jauge : 8 enfants minimum et 25 maximum (ou une classe de petite ou moyenne section maternelle).
Jauge : 50 maximum dans le cadre des représentations familiales.

Durée

30 minutes

Organisation

Un temps avec l'équipe pédagogique ou l'équipe d'accueil est nécessaire avant la représentation.

Anaïs Soreil

Formée au violoncelle à l'ENM de Gap, puis au CFMI de Lyon, où elle se forme à la transmission, Anaïs Soreil développe un travail musical nourri par les musiques minimalistes et expérimentales.

Depuis de nombreuses années, elle mène des projets autour de la musique improvisée dans des lieux dédiés à la petite enfance.

Elle compose pour le théâtre et la danse (Cie Chabraque, Cie Zeïf, Cie Kraft en Corps…) et collabore également à des projets pour l'image (notamment aux côtés de Celyne Baudino).

Après un live acoustique de violoncelle en solo, elle prépare un nouveau projet liant violoncelle et musiques électroniques. Elle suit depuis 2025 un cursus de composition électroacoustique au Conservatoire de Lyon.

Cécile Brochoire

Elle a commencé son parcours artistique par l'apprentissage de la musique avant de se tourner vers le texte, sensible aux questions du langage, de ses limites, de sa poésie et de la transmission de la parole. C'est au sein de la **Cie Chabraque**, qu'elle fonde en 2006, qu'elle signe ses premières mises en scène.

Elle retrouve la scène pour des lectures musicales, *Le petit garçon qui avait envie d'espace* de Jean Giono sur une musique originale de Benoît Menut en 2017 et *Chant de coton* de Laurine Roux sur une composition de Florentine Mulsant en 2019. Elle entame ensuite un travail autour du texte dramatique ***Burnout*** d'Alexandra Badea qu'elle met en scène et interprète en novembre 2021 au théâtre La Passerelle.

En 2020, elle adapte pour les enfants de 4 à 8 ans *Oh ! La belle lune* un album jeunesse d'Eric Battut. Puis imagine une version pour les plus petits de 3 mois à 5 ans, le **Ciné Lune de Poche**, invitation à la contemplation et à la poésie.

En 2021, elle signe la mise en scène de *Portrait d'un glacier*, autour de l'œuvre de l'artiste visuel Christophe Galleron, et celle de la lecture théâtralisée d'un texte de Laurine Roux, *Inch'Allah les enfants*, au théâtre La Passerelle.

En 2022, elle entame avec ***In Petto. Au secret des coeurs***, un travail de création autour du secret, du non-dit, de la parole et de sa transmission.

En 2024, elle met en scène ***Les Vaillantes***, trois monologues qui constituent le recueil *Le Ramadan de la parole* de Jeanne Benameur.