



Spectacle immersif
et participatif
pour les tout-petits
de 3 mois à 3 ans

CINÉ LUNE DE POCHE



Crédit photographique : Sylvain Roux

Compagnie Chabraque

Cécile Brochoire - Direction artistique
direction@ciechabraque.fr

Esther Gonon - Chargée de diffusion
diffusion@ciechabraque.fr

Joëlle Noguer - Administration
administration@ciechabraque.fr

Frédérique Poissonnier - Communication
communication@ciechabraque.fr

www.ciechabraque.fr

Le Ciné Lune de Poche est une invitation à la rêverie et à la poésie pour les tout-petits.

Tout commence par un album jeunesse, *Oh ! la belle lune* d'Éric Battut. Puis, par la rencontre entre un violoncelle, un ciné-lune, deux rêveuses, une frontale de scène, un tapis herbu et une lune fugueuse.

Au fil du spectacle, les ombres inaccessibles se transforment en objets avec lesquels les enfants, leurs accompagnants et les artistes vont pouvoir jouer et réinventer un langage commun.

En partageant les éléments scéniques au public, nous leur proposons de les manipuler avec nous ; permettant ainsi de développer leur motricité fine, leur écoute, leur curiosité et de se mettre en lien les uns avec les autres.

La frontière scène / salle, abstraite pour un public si jeune, s'effaçant ainsi au profit d'une aventure collective.



Production Cie Chabraque

Avec Cécile Brochoire, comédienne et metteuse en scène et Anaïs Soreil, compositrice et violoncelliste.

Contacts

Cécile Brochoire - 06 78 35 69 25

Esther Gonon - 06 82 81 87 42

Joëlle Noguer - 06 47 29 24 43

Frédérique Poissonnier - 06 71 63 78 18

Soutiens

Ministère de la Culture - DRAC PACA, dans le cadre du dispositif « Rouvrir le monde » - Bibliothèque départementale des Hautes-Alpes.



La forme

Le spectacle est construit en trois tableaux qui fonctionnent sous forme de rituel alternant des moments contemplatifs et des moments de partage.

La scénographie tient dans une boîte (L 57,5xH 52xP 41) qui met en valeur une lune-écran sur laquelle apparaissent des ombres projetées en noir et blanc comme en couleur. Ces mêmes ombres qui sortiront de la boîte comme un lapin du chapeau pour permettre à tous de jouer.

Au même titre que l'image sort du cadre, le violoncelle est tour à tour illustratif ou lyrique. Les voix, quant à elles, se font bruitages, chants ou paroles.

La technique

Autonomie technique
Espace clos
Salle obscure
Branchement électrique
Table basse à fournir

Le public

de 3 mois à 3 ans.
Jauge : 8 enfants minimum et 25 maximum (ou une classe de petite section maternelle).
Jauge : 40 maximum dans le cadre des représentations familiales.

Durée

Entre 30 et 40 minutes.

Organisation

Un moment avec l'équipe pédagogique ou l'équipe d'accueil est nécessaire avant la représentation.

Anaïs Soreil

Obnubilée par les sensations procurées par le violoncelle, Anaïs commence très tôt à apprivoiser l'instrument. S'ensuivent des études théâtrales pendant lesquelles elle prête une attention particulière aux formes de spectacles hybrides qui questionnent le croisement des pratiques artistiques. Titulaire du diplôme de musicienne intervenante de Lyon en 2015, Anaïs continue d'explorer ces espaces interdisciplinaires en développant son jeu musical et le travail de création de spectacle et de concerts. Parallèlement, elle fréquente depuis plusieurs années les espaces dédiés à la petite enfance pour y développer d'insolites moments d'échanges musicaux avec les enfants et leurs accompagnateurs.

Cécile Brochoire

Elle a commencé son parcours artistique par l'apprentissage de la musique avant de se tourner vers le texte, sensible aux questions du langage, de ses limites, de sa poésie et de la transmission de la parole. C'est au sein de la Cie Chabraque, qu'elle fonde en 2006, qu'elle signe ses premières mises en scène. En parallèle des créations professionnelles, elle est particulièrement engagée auprès des habitants du territoire des Hautes-Alpes.

Elle retrouve la scène pour des lectures musicales, *Le petit garçon qui avait envie d'espace* de Jean Giono sur une musique originale de Benoît Menut en 2017 et *Chant de coton* de Laurine Roux sur une composition de Florentine Mulsant en 2019.

Elle entame ensuite un travail autour du texte dramatique *Burnout* d'Alexandra Badea qu'elle met en scène et interprète en novembre 2021 au théâtre La Passerelle. En 2021, elle signe la mise en scène de *Portrait d'un glacier*, autour de l'œuvre de l'artiste visuel Christophe Galleron, et celle de la lecture théâtralisée d'un texte poétique de Laurine Roux, *Inch'Allah les enfants*, au théâtre La Passerelle. En 2022, elle entame avec *In Petto. Au secret des coeurs*, un travail de création autour du secret, du non-dit, de la parole et de sa transmission.