



## **REVUE DE PRESSE - *IN PETTO. AU SECRET DES CŒURS***

**Interview de Cécile Brochoire**, sortie de résidence de création à l'Usine Badin, théâtre La Passerelle scène nationale de Gap Alpes du Sud

[https://www.frequencemistral.com/La-Compagnie-Chabraque-presente-sa-nouvelle-creation-In-Petto-au-secret-des-coeurs\\_a14398.html](https://www.frequencemistral.com/La-Compagnie-Chabraque-presente-sa-nouvelle-creation-In-Petto-au-secret-des-coeurs_a14398.html)

**Interview de la comédienne Anne Naudon** à l'issue d'une représentation au collège Mauzan de Gap et réactions des collégiens

[https://www.frequencemistral.com/La-Cie-Chabraque-presente-son-spectacle-In-Petto-au-college-Mauzan\\_a14659.html](https://www.frequencemistral.com/La-Cie-Chabraque-presente-son-spectacle-In-Petto-au-college-Mauzan_a14659.html)

## HAUTES-ALPES In Petto, au secret des cœurs

La compagnie Chabraque propose une création théâtrale qui touche en plein cœur. Collecte de récits, de secrets laissés dans les oubliettes des mémoires que le temps boucle à double tour, les artistes ont su tricoter des histoires, des tranches de vies. Mises bout à bout, elles créent des portraits collectifs et fictifs qui sont racontés au hasard d'un lancer de dés... On vous dit tout... ce qui n'est pas secret....

**E**crit et mis en scène par Cécile Brochoire, l'idée de cette création est née en 2020 pendant le confinement : « J'ai réfléchi à ces endroits où les gens sont mis à l'écart mais de manière constante, c'est un peu dur mais c'est parfois comme ça que les gens le vivent ». Elle parle ici des personnes qui vivent en EHPAD ou en centre de soin hospitalier, particulièrement les services de psychiatrie. « La période Covid a été une double mise à l'écart pour ces personnes, cela a engendré beaucoup de dégâts psychologiques et de décès racontés par les personnes que l'on a vu ».

**Dans ces établissements, situés dans le Champsaur et à Laragne, se cachaient aussi des pépites, des histoires de gens que l'on n'entend plus car l'on considère « qu'ils ne peuvent plus œuvrer dans la société et qu'ils ne servent à rien ! On a donc été à leur rencontre pour entendre ce qu'ils avaient à nous dire, ainsi que le personnel qui les encadre ».**

12 semaines de travail ont été nécessaires : « Le projet ne peut que s'étirer dans le temps pour que la rencontre crée une confiance propice à la confiance. On a eu des dépôts de secrets très lourds et très forts que l'on n'a pas utilisés. L'idée n'était pas de dévoiler des secrets, on a travaillé qu'avec ceux qui étaient conscients et volontaires pour créer cette démarche artistique ».

### UN SPECTACLE INTERGÉNÉRATIONNEL

« On aime à faire se rencontrer des publics d'EHPAD et d'écoles primaires, on a joué devant des soignants, on élargit le plus possible la palette des publics car il est aussi question de ce qui se transmet ou pas, de ce qui se dit et qui fait mal, de ce qui ne se dit pas et qui fait pas aussi. On a tous eu des secrets de famille qui nouent les relations » confie Cécile Brochoire.

Les élèves de 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> du collège Mauzan à Gap ont eu



Anne Naudon, interprète, Cécile Brochoire, écrivain et metteur en scène, Antoine Guirimand à la régie et réalisation sonore transportent les spectateurs dans le secret des cœurs de ceux qui sont invisibilisés...

la chance de « jeter le dé » dans le cadre du dispositif Pass Culture visant à la généralisation de l'éducation artistique et culturelle (EAC). En effet, le spectacle, composé de grands récits et capsules sonores, est toujours le même, sans être jamais le même ! Les histoires sont tirées au sort par les spectateurs via un lancer de dé qui va dévoiler des cases du patchwork théâtral : « Attiser la curiosité, c'est ce que l'on veut pour que ce spectacle garde une part de mystère, on s'en remet aux mains du hasard ».

### UN SPECTACLE ÉMOUVANT

Ainsi, le dé a choisi de nous faire conter par Anne l'histoire de Rose et Jacques et du Chineur de l'Est-tran qui transporte les spectateurs au bord de l'océan auprès d'un vieux collectionneur qui récupère ce que l'eau laisse à marée basse. Il s'exprime par le biais de poèmes, des phrases empruntées, par l'auteur, au poète breton Guillevic. Ce chineur laisse à Jacques, alors enfant, la poésie comme manière d'être au monde et cela est raconté par la voix âgée de Rose, qui a partagé sa vie.

Humour, nostalgie, mots d'un autre temps que l'on aimerait voir renaître, c'est surtout la ten-

dresse entre deux êtres qui touche au cœur : « Rose et Jacques n'existent pas vraiment mais on a croisé des couples en EHPAD, il y a quelque chose qui se ressent, une intense tendresse, un lien très fort, c'est ce que j'avais envie de mettre au plateau à travers cette broderie de différentes histoires » confie Cécile Brochoire.

Les capsules sonores et récits sont issus de près de 60 h d'entretiens, les voix d'enfants et de personnes âgées ou en situation de fragilité psychologique égrainent ainsi l'heure de spectacle. Comme suspendu dans le temps, il se peut que l'on surprenne une larme s'échouer au coin d'un sourire lorsque les projecteurs se rallument pour laisser place à la salve d'applaudissements.

Facilement transportable grâce à une scénographie légère, ce spectacle attend les scènes qui voudront bien l'accueillir.

Anna Fréjus

Pour tout savoir sur les créations et actions artistiques de la Compagnie Chabraque : [www.ciechabraque.fr](http://www.ciechabraque.fr)

Alpes et Midi, 11 avril 2024

# Des témoignages en Ehpad sur le secret inspirent une fiction théâtrale

La compagnie Chabraque propose une création artistique originale : *In Petto. Au secret des cœurs*. La première représentation s'est déroulée devant des collégiens de Fontfreyne.

Des rires, du silence et, sans doute, beaucoup de questionnements à la fin de la représentation. « C'était émouvant », lâche Adam, 14 ans, après avoir cherché ses mots. « C'était super cool mais je n'ai pas tout compris », sourit d'un air songeur Enzo, du même âge. Six classes (6<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>) du collège de Fontfreyne de Gap ont assisté, ce vendredi 23 février, à la première représentation en publique de *In Petto. Au secret des cœurs* de la compagnie Chabraque. Cette pièce de théâtre parle du secret (in petto, en italien), du non-dit ou de leur transmission entre des enfants et des personnes âgées.

« L'idée est venue pendant la période du confinement (liée à la pandémie de Covid-19, NDLR). On est alors tous mis à l'écart et au secret en quelque sorte. J'ai ressenti que cela avait été très dur pour les résidents des Ehpad, par exemple. Du coup j'avais envie de leur poser la question : qu'est ce qui se trame au secret des cœurs ? », explique Cécile Brochoire, directrice artistique et créatrice en 2006 de la compagnie Chabraque. Cécile Brochoire et son

équipe vont ainsi recueillir des témoignages. Résidents d'Ehpad, personnel de santé, élèves de maternelle et personnel éducatif... entre 2022 et 2023, la compagnie rend visite à deux Ehpad dans le Champsaur-Valgaudemar et aux écoles maternelles de Saint-Firmin et d'Orcières pour des ateliers d'écriture.

## Du fictif à partir du vrai

De ces histoires vraies, Cécile Brochoire confectionne quatre récits fictifs, de 30 minutes chacun : *Barroco* dévoile un secret dans une famille de musicien. *Le chineur de l'éstran* met en scène la rencontre d'un petit garçon et d'un homme sur la plage de son enfance. *La vie c'est guinguette* parle d'un couple qui arrive ensemble dans un Ehpad. L'homme et la femme vont alors se souvenir de faits traumatisants pendant leur adolescence. Enfin, *De peau* évoque une dame âgée qui découvre des talents de conteuse en côtoyant des enfants.

Le point commun entre ces quatre récits ? Le personnage de Pauline, interprété par la comédienne Anne Naudon. Elle joue sur scène une aide-soignante qui travaille dans un Ehpad. D'abord "collectionneuse", elle dévoile progressivement au public des confidences, souvenirs, chansons ou des secrets des résidents. « J'avais un peu le



La comédienne Anne Naudon interprète le personnage de Pauline dans la pièce *In Petto. Au secret des cœurs* de la compagnie Chabraque. Photo Le DL/Jeremy Michaudet

trac, confie Anne Naudon. Il y a eu une réelle écoute des collégiens, ils sont dans le présent, ça m'a plutôt rassurée. »

Le jeu théâtral d'Anne Naudon s'accompagne de capsules sonores diffusées sur scène ; en l'occurrence un mélange de témoignages authentiques enregistrés par plusieurs élèves (Saint-Firmin et Orcières) et résidents, soit des deux Ehpad (Champsaur-Valgaudemar) ou du foyer d'accueil médicalisé du centre hospitalier Buëch-Durance de Laragne-Montéglan. Les quatre récits totalisent

42 voix off.

Pour les ateliers, les participants sont réunis par petit groupe. Une fois l'âge moyen calculé, chacun dit ce que cet âge lui évoque afin de créer un portrait imaginaire. « J'aime lire, mais je n'aime pas les pâtes », « Le rouge, le rouge et encore le rouge » ou encore « j'aime pas l'école » etc. Les enfants se projettent, les plus âgés se souviennent. Ces phrases empilées et exprimées spontanément laissent place à l'imaginaire du spectateur. « L'idée est de mettre en exergue le fait que le réel et la

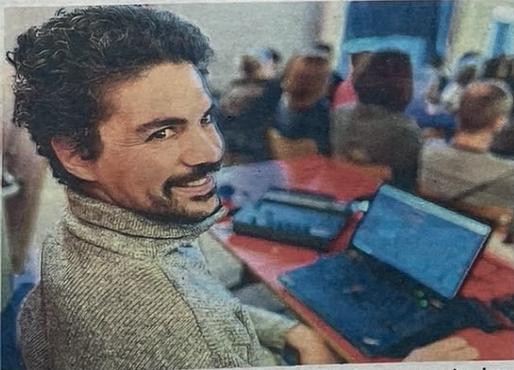
fiction s'entremêlent en permanence. Quand je raconte la genèse de mon spectacle je suis déjà dans la fiction car je convoque certains souvenirs », expose Cécile Brochoire.

En fin de séance, la directrice artistique et la comédienne échantillent avec les élèves afin d'expliquer le projet et les subtilités de la mise en scène. Cette représentation s'inscrit dans un projet culturel d'une classe de 3<sup>e</sup> et le dispositif Uilis (unité localisée pour l'inclusion scolaire) du collège de Fontfreyne. « Les élèves ont écouté des témoignages de retraités, ils vont les retranscrire sous différentes formes : un objet, un uniforme, une lettre ou encore une recette de cuisine », souligne la professeure de français, Bertille Lépine, 42 ans.

*In Petto. Au secret des cœurs* sera joué, courant mars, devant des élèves du collège Achille Mazan de Gap. La compagnie espère bien se produire dans des Ehpad, des médiathèques et dans des salles de spectacle.

### ● Jérémie Michaudet

*In Petto. Au secret des cœurs* : Production : compagnie Chabraque. Écriture et mise en scène : Cécile Brochoire. Interprète : Anne Naudon. Réalisation sonore : Antoine Guirimand. Photographie : Anne-Laure Etienne. Scénographie : Patrick Muzard. Construction du décor : Christian Filipucci.



Antoine Guirimand, 32 ans, est à la réalisation sonore. Ancien tromboniste du groupe Barrio Populo, il a sillonné les routes d'Europe de 2007 à 2017. Journaliste indépendant, Antoine Guirimand participe régulièrement à l'émission "Les pieds sur Terre" sur France Culture. Photo Le DL/Jérémy Michaudet



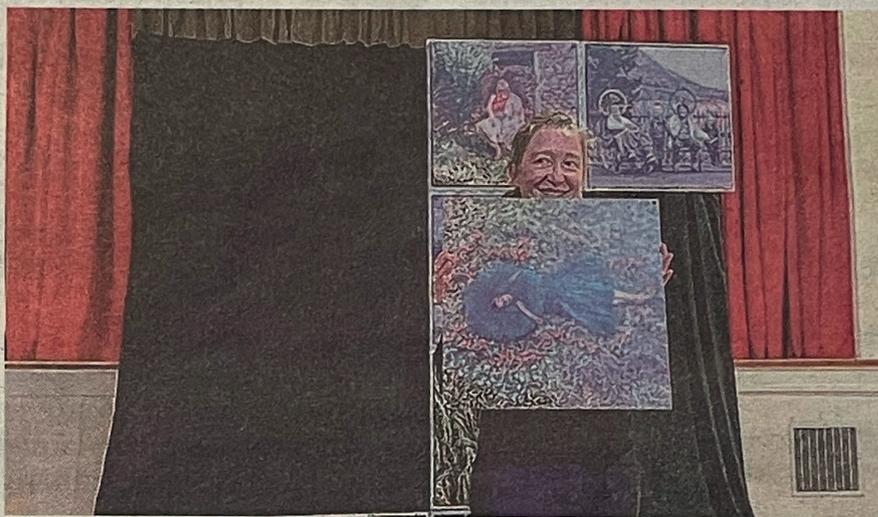
Cécile Brochoire, 45 ans, a fondé en 2006 la compagnie Chabraque dont elle est la directrice artistique. Photo Le DL/Jérémy Michaudet

**Laragne-Montéglin**

# Voyage dans le for intérieur avec la compagnie Chabraque

Le premier volet de *In Petto, au secret des cœurs* a été donné jeudi soir au CHBD de Laragne-Montéglin dans une salle comble où se côtoyaient patients, personnel soignant et spectateurs venus de l'extérieur pour assister au début de cette aventure théâtrale.

La comédienne Anne Naudon, seule en scène, est tantôt narratrice, tantôt personnage fictif. Elle incarne les histoires des personnes interviewées qui ont donné la matière première du spectacle. « Ce n'est pas le secret en lui-même, c'est plus la trajectoire du secret, comment il peut circuler d'une génération à l'autre ou pas et les effets qu'il peut produire », explique Frédérique Poissonnier, chargée de communication de la compagnie théâtrale Chabraque. Le premier volet de cette aventure s'appuie sur des réalisations sonores et des photographies qui ont été réalisées dans une première résidence, faisant dialoguer des enfants avec des personnes âgées d'un Ehpad dans le Champsaur-Valgaudemar. Anne Naudon devient alors un des personnages qui parle avec les enfants et donne ainsi corps aux personnes enregistrées,



**Anne Naudon incarne les histoires des personnes interviewées.** Photo Pedro Lino

dans un jeu d'allers-retours entre la scène, les enregistrements et les photos qui se déplient au fur et à mesure de la narration. Anne-Laure Etienne, photographe, met en lumière par ses poses et ses décors, l'univers intérieur des personnes. Ses portraits ainsi que les réalisations sonores d'Antoine Guiramand donnent une poésie particulière au spectacle en établissant des ponts entre le réel, la fiction et l'univers intérieur des personnages.

Cécile Brochoire, autrice et metteuse en scène du spectacle, a choisi de créer plusieurs modules de 40 mn, avec une scénographie qui puisse se don-

ner dans les petits lieux comme les médiathèques et les Ehpad. La première représentation se donnait au CHBD où la troupe terminait sa résidence. Pour Frédérique Poissonnier, « le temps court permet d'échanger avec le public, c'est une façon de rendre ce qui a été donné ».

#### ● Pedro Lino

Après cette première étape, la troupe continue son expérience par d'autres résidences : un autre module sera donné samedi 18 novembre à 19 h à la Distillerie d'Aubagne, puis à l'Usine Badin à Gap le 7 décembre à 15 h, et enfin au théâtre Durance à Château-Arnoux-Saint-Auban en décembre (dates à préciser).

## UNE AVENTURE THÉÂTRALE In Petto, Au secret des cœurs

Dans chaque famille ou presque il y a des secrets, révélés ou qui, même non-dits, se transmettent... Quels sont les sillons empruntés par ces secrets, qui en est le réceptacle, comment se véhiculent-ils, quelles traces laissent-ils ?... La Compagnie Chabraque a cherché à en reconnaître les méandres...

### PARLER DE L'INVISIBLE...

Cécile Brochoire, metteur en scène et Directrice artistique de la Compagnie Chabraque basée à Gap depuis 2006, s'est lancée dans la conception de ce spectacle, *In Petto, Au secret des cœurs*, avec la complicité d'Antoine Guiramand, réalisateur sonore, et Anne-Laure Étienne, photographe, grâce à 2 résidences artistiques dans le Champsaur & Valgaudemar et une dans le Laragnais, financées par la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

La 1<sup>ère</sup> résidence débute en mars 2022 et va s'étaler sur 7 semaines, jusqu'en janvier 2023. Mêlant actions culturelles et création, les artistes rencontrent des enfants de maternelle et des résidents de 2 Ehpad du Champsaur & Valgaudemar autour d'ateliers intergénérationnels, d'écriture, de photos et d'interviews.

La 2<sup>ème</sup> résidence débute en juin 2023, elle se clôturera le 9 novembre, dans le Laragnais. Les artistes y rencontrent des résidents du Foyer d'Accueil Médicalisé du Centre Hospitalier Buëch-Durance mais aussi des personnels, lingère, aides-soignants, psychologue, cuisinier, animatrice... Des ateliers de médiation se dérouleront également auprès des différents publics des médiathèques, de la MJC et du



Cécile Brochoire à l'Ehpad du Drac Séveraisse à La Fare en Champsaur lors d'une présentation publique

Foyer Soleil de Laragne, dans le cadre de l'Été Culturel financé par la Drac.

**Le fil rouge ?** « Comment le secret circule, comment il est tu, comment les choses qui, sans être dites, se transmettent d'une génération à une autre » questionne Cécile Brochoire ? En tout, plus d'une centaine de témoignages seront recueillis pour une cinquantaine d'heures d'interviews. Ils vont donner naissance au spectacle où s'entremêlent fiction et réalité au travers des témoignages qu'on peut entendre, des 43 voix « off », des photos prises, et qui répondent à l'actrice qui se retrouve seule en scène.

« Le tout va finalement construire un spectacle « patchwork » avec « 14 pièces de tissu » autour de diffusions sonores et photographiques, qui sera amené plus tard à partir en tournée. Un spectacle modulable en termes de durée et des facettes présentées, en fonction du

public il sera plus ou moins léger. Ce n'est pas la même chose de se produire dans un Ehpad, dans une école ou devant le grand public » explique Cécile Brochoire.

**Les secrets les plus fréquents ?** Ce sont les viols et les incestes et ce qui est lié à la guerre, comment la parole qui est dite ou tue peut sauver une vie ou peut faire mourir... C'est ce qu'il ressort de ces heures de confiance. Comment alors gagner la confiance pour que ces secrets soient dits ? « C'est le temps passé, le temps partagé autour des ateliers, des liens tissés. Certains ont accepté de voir leur secret et leur portrait révélés, d'autres non. Nous avons eu un grand respect des volontés car parfois en fin de vie la parole veut se libérer, on veut lâcher prise, mais elle ne peut être dite à la famille » poursuit Cécile Brochoire. C'est aussi pourquoi le spectacle cède ensuite la place à la discussion, au débat et... parfois, quelqu'un livre son secret...

« Humainement ce fut très fort, ça atteint. Mais ce fut aussi porteur de moments de joie, notamment autour des ateliers intergénérationnels, de grands moments d'émotion. Mais il ne s'agissait pas non plus de s'improviser psy » confie Cécile Brochoire. Mais la question a été posée : des secrets à crier au monde ou à continuer à taire ?!

**Le spectacle** raconte ces secrets et leurs parcours à travers une aide-soignante, Pauline, qui récolte ces bouts de vie. Le réel et la fiction se mélangent... « Nous avons voulu parler de l'invisible pour ensuite aller vers les personnes invisibles, comme le public des Ehpad... » avoue Cécile Brochoire...

Claudine Usclat



Cécile Brochoire à l'Ehpad de Bonnedonne à St Jean St Nicolas lors de la présentation publique

**Prochaines dates du spectacle :** jeudi 9 novembre à 18h au Centre Hospitalier Buëch-Durance à la salle de spectacle, ouvert à tous – jeudi 7 décembre à 15h à l'Usine Badin à Gap

Laragne-Montéglin

# La compagnie théâtrale Chabraque au centre hospitalier Buëch-Durance

La compagnie théâtrale Chabraque est accueillie par le centre hospitalier Buëch-Durance pour un projet artistique "In Petto. Au secret des cœurs" avec les résidents du foyer d'accueil médicalisé, sur la thématique du secret.

Cécile Brochoire, qui dirige la compagnie Chabraque, explique : « Nous nous sommes intéressées aux sinuosités et chemins qu'empruntent les secrets, à leur poids, à leur transmission ou non d'une génération à l'autre. Sur cette thématique du secret, mots et silences, fiction et réalité s'entremêlent. Le but de la résidence est de créer des histoires à partir d'interviews dans des lieux où les personnes sont un peu à l'écart : Ehpad, centre hospitalier. Nous en sommes au volet 2 du projet, après un temps dans le Champsaur, nous avons réalisé une cinquantaine d'heures d'interviews de résidents du foyer d'accueil médicalisé du centre hospitalier Buëch-Durance. Cette semaine est consacrée à la prise de vue avec la photographe Anne-Laure Etienne que nous avons choisie pour son rapport à l'image



Anne-Laure Etienne, photographe, Véronique, résidente, Cécile Brochoire et Frédérique Poissonnier de la compagnie théâtrale Chabraque. Photo Le DL/Marie Lombard

et à la mise en scène. »

## Un spectacle final en novembre

Interviews et photos feront partie intégrante du spectacle final qui sera présenté au public jeudi 9 novembre à 18 heures au centre hospitalier Buëch-Durance. Catherine Roubayer, coordinatrice de projets culturels du centre hospitalier, souligne : « Les résidences d'artistes sont un atout important pour l'hôpital public qui s'implique pour accueillir des artistes, assure

leur hébergement, l'accès au self-service et la coordination avec le personnel de l'établissement. Les artistes en résidence proposent des ateliers aux usagers de l'hôpital et au personnel. Les citoyens du territoire sont également associés aux projets. Durant cette année 2023, nous avons accueilli la compagnie théâtrale Le Homard bleu, un photographe, un documentariste, et la compagnie théâtrale Chabraque. Nous travaillons en partenariat avec la Drac et le parc naturel régional des Baronnies ».

## CULTURE Le centre hospitalier Buëch Durance accueille des artistes en résidence

Le Centre Hospitalier Buëch-Durance de Larnage-Montéglin a un grand projet de restauration du Patrimoine et ouvre ses portes dans le cadre des journées européennes du Patrimoine en septembre et des journées de l'Architecture en octobre.

### DES ARTISTES EN RÉSIDENCE

En parallèle, il accueille en résidence des artistes depuis 4 ans en partenariat avec le Parc Naturel Régional des Baronnies. Catherine Roux-Baillet, infirmière coordinatrice des projets - ceux-ci s'adressant aux usagers, aux personnels hospitaliers et aux citoyens du territoire - travaille en lien avec le chargé de mission patrimoine culture du PNR Alexandre Vermin.

Dans le cadre du programme culturel « été culture : rouvrir le monde », trois artistes sont en résidence pour deux



Léo Derivot, Cécile Brochoire et Antoine Guirimand

projets culturels différents. Léo Derivot est photographe professionnel et lie création et transmission avec les usagers. Il travaille dans le CHBD en EHPAD, en psychiatrie, en gérontopsychologie et en addictologie. « L'idée est de porter notre regard extérieur

sur la maladie mentale et la folie et le croiser avec celui que peuvent porter les usagers. On est tous remplis de préjugés et je souhaite partager mes rencontres avec le public extérieur. » L'exposition devrait avoir lieu en octobre à l'occasion de la Semaine Information sur la Santé

Mentale et dans le cadre de la Semaine bleue.

Cécile Brochoire dirige la compagnie Chabraque. Elle assure la mise en scène et la direction d'acteurs tout en étant comédienne. Antoine Guirimand est réalisateur radio et assure le son pour un autre projet d'exposition et de scénographie avec le public du FAM (Foyer Accueil Médicalisé) sous convention entre la compagnie, le CHBD et la mairie de Larnage. Des interviews et des témoignages seront réalisés par Antoine et des portraits par une photographe Anne-Laure Etienne. « Nous sommes dans un casting de voix off en ville car il y a des récits écrits à partir de témoignages, cela aboutira à un spectacle pour 2024, « In Petto ». On explore la question de tous les secrets. »

Le CHBD assure l'hébergement et la restauration gratuitement des artistes qui sont rémunérés par le financement de la DRAC et Culture et Santé.

F.L.

Alpes et Midi, 22 juin 2023

## La compagnie Chabraque crée une pièce de théâtre autour de récits locaux

La compagnie Chabraque de Gap dont la présidente est Vanessa Di Furia est depuis quelques mois en résidence à l'établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes (Ehpad) Drac Séveraisse de La Fare-en-Champsaur.

Après avoir créé et joué plusieurs spectacles destinés à différents publics, la compagnie Chabraque monte une création théâtrale intitulée *In petto, au secret des cœurs*. Elle s'établit dans le cadre des dispositifs du ministère de la Culture "Résidence d'artistes en territoire" et "Rouvrir le monde".

« Cette création a pour but de favoriser le partage d'une expérience sensible pour les habitants d'un territoire et les publics scolaires, à travers l'expression artistique et la coopération autour d'un processus de création », indique Cécile Brochoire, la directrice artistique, autrice des récits, comédienne et metteuse en scène du spectacle.



La compagnie Chabraque est en résidence à l'Ehpad Drac Séveraisse avec Cécile Brochoire et Antoine Guirimand, pour la création de *In petto, au secret des cœurs*. Photo Le DL/Pierre BOYER

### Des histoires et réflexions collectées auprès des anciens et des écoliers du Champsaur Valgaudemar

C'est ainsi que la troupe a organisé des temps de rencontre et des prises de vues avec les résidents de l'Ehpad de La Fare et ceux de l'Ehpad Bonne-donne à Saint-Jean-Saint-Nicolas. Les écoles maternelles de Saint-Firmin et d'Orcières

ont également été associées à cette création théâtrale et les élèves ont participé à des rencontres intergénérationnelles.

Ce spectacle est inspiré des matricoskas. Il invite le public à découvrir des histoires et des réflexions autour de la communication et du secret, du non-dit. Le tout fruit d'une collecte menée au cours de multiples rencontres et résidences en

Ehpad et dans les écoles maternelles du Champsaur Valgaudemar, ainsi qu'à travers des jeux d'écriture lors d'ateliers intergénérationnels.

Sur le plateau, des voix off et des photographies s'invitent au côté de la narratrice pour donner corps aux portraits qu'elle dépeint. Des portraits qui glissent malicieusement à l'oreille du spectateur, tandis

### EN SPECTACLE À ANCELLE ET CHAILLOL

Deux restitutions publiques de cette création en cours, en sortie de résidences, auront lieu les jeudi 19 janvier à 19 heures au Fayore à Chaillole 1 600 et samedi 21 janvier à 20 h à la Coupa à Ancelle.

Le philosophe Philippe Gauthier interviendra à la fin des restitutions pour animer un échange avec le public autour du spectacle et des thématiques abordées. Spectacle gratuit.

que la trame de nos vies se tisse entre réel et fiction.

Pour réaliser cette œuvre, Cécile Brochoire a requis le concours pour la réalisation sonore d'Antoine Guirimand, pour la photographie d'Anne-Laure Etienne, scénographie de Patrick Muzard. La construction du décor est signée Christian Filippucci.

Pierre BOYER

Le Dauphiné Libéré, 14 janvier 2023

# CHAMPSAUR In Petto : Au secret des coeurs

Les premières restitutions publiques de la résidence de création de Cecile Brochoire de la Compagnie de théâtre gapençaise « Chabraque », se dérouleront le 19 janvier à 19 h au Fayore à Chaillol et le 21 janvier à 21 h à la Coupa à Ancelle.

Cette création théâtrale s'inscrit dans le cadre des dispositifs « Résidence d'artistes en Territoire » et « Rouvrir le monde » dont l'objectif est le partage d'une expérience artistique avec les habitants du territoire. Elle est construite à partir de rencontres avec des résidents d'Ehpad et d'élèves de classes maternelles de la Communauté de communes Champsaur-Valgaudemar, et du recueil d'histoires ou de réflexions autour de la communication et du secret, autour de jeux d'écriture lors d'ateliers intergénérationnels.

## IN PETTO, AU SECRET DES CŒURS

Cecile Brochoire, autrice des récits, comédienne et metteuse en scène du spectacle, réalisé par Christian Filippucci, expliquait lors d'une résidence de création à la Résidence le Drac de la Fare-en-Champsaur, s'être inspirée des poupées russes, les matriochkas,



Cecile Brochoire et Antoine Guirimand.

*« dont la forme symbolise les différentes facettes, visibles et invisibles, de l'être humain et de ses représentations, imbriquées les unes dans les autres. »*

## « LA TRAME DE NOS VIES SE TISSE ENTRE RÉEL ET FICTION »

Lors des représentations le public est invité à découvrir, au travers de différents types de portraits, les traits

tangibles et imaginaires qui s'entrecroisent et se jouent de nos croyances. Les photos émouvantes et poétiques d'Anne-Laure Etienne, scénographiées par Patrick Musard, en figeant des récits de vies, témoignent d'un travail onirique interactif entre les enfants des écoles et leurs aînés des Ehpad. Tandis que les intermèdes sonores, organisés par Antoine Guiri-

mand, pour lesquels les intervenants ont parfois joué de leur voix, laissent flotter dans l'espace et le temps comme un parfum de joyeuse mélancolie, en particulier avec une chanson inspirée d'un texte de Brigitte Fontaine : « j'ai 31 ans ».

## LA RESTITUTION COMME 1<sup>ÈRE</sup> ÉTAPE DE CRÉATION

Philippe Gauthier, philosophe, lors des sorties de scène, amènera un dialogue avec le public sur les enjeux sous-jacents de la pièce. Les prochaines représentations tiendront compte du fruit de ces discussions.

*« Depuis le mois de mars, nous sommes intervenus environs quatre-vingt fois in situ. Nous avons réussi à instaurer la confiance nécessaire pour partir vers l'aventure. Il y a une relation magique entre les enfants et les personnes âgées. Nous avons vu des personnes âgées se redresser au sens propre du terme, au contacts des enfants sans jugements et sans filtre »* affirme Cécile Brochoire. Des représentations à guichets fermés auront lieu aux Ehpad du Drac et de Bonnedone les 21 et 22 janvier.

Lionel P.

Alpes et Midi, 19 janvier 2023