

InPetto

Au secret des cœurs



Création théâtrale

Textes & mise en scène
Cécile Brochoire

Compagnie **Chabraque**

www.ciechabraque.fr



Avril 2024

*Il y a ce que nous disons.
Il y a ce sur quoi nous n'insistons pas.*

*Et il y a, in petto, ce que nous cachons à autrui et parfois à nous-même
dans les plis de nos cœurs et de nos âmes, de nos corps, de nos tissus et
de nos mémoires.*

In Petto. Au secret des cœurs

Écriture & mise en scène > Cécile Brochoire
Interprétation > Anne Naudon
Réalisation sonore > Antoine Guirimand
Photographies > Anne-Laure Etienne
Scénographie > Patrick Muzard
Construction du décor > Christian Filipucci

Durée estimée > entre 45 mn et 1h15

Production > Compagnie Chabraque

Partenaires et soutiens

DRAC Région Sud - Été culturel 2023 /Préfecture des Hautes-Alpes - Dispositif FNADT
Conseil Départemental des Hautes-Alpes/Communautés de communes Champsaur-
Valgaudemar / Centre Hospitalier Buëch-Durance / Parc des Baronnies provençales /
Médiathèque et MJC de Laragne-Montéglin / Médiathèque de Garde Colombe / Foyer
Soleil, Résidence autonomie / Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap Alpes
du Sud / La Distillerie, lieu de création théâtrale (Aubagne) / Théâtre Durance, scène
nationale Château-Arnoux-Saint-Auban (04)

Contacts

Diffusion > Esther Gonon - 06 82 81 87 42
diffusion@ciechabraque.fr

Artistique > Cécile Brochoire - 06 78 35 69 25
direction@ciechabraque.fr

Communication > Frédérique Poissonnier - 06 71 63 78 18
communication@ciechabraque.fr

Administration > Amandine Brun - 07 55 60 16 91
administration@ciechabraque.fr

Calendrier, revue de presse, interviews, dossier
disponibles sur notre site internet
www.ciechabraque.fr

Instagram : @ciechabraque / Facebook : Compagnie.Chabraque



Qu'ils soient petits ou grands, les secrets répliquent, se plient, s'impliquent ou se déplient *in petto*. C'est ce que **Pauline**, aide-soignante, comprend à travers les récits des résidents et des patients qu'elle croise dans le cadre de sa profession. Elle sent la légèreté ou l'âpreté des cœurs qui ont tous été plus ou moins malmenés par des événements, des silences ou des phrases chocs.

Un jour, elle se met en disponibilité et transforme tous ces petits morceaux de vie ne pouvant plus servir à rien en un grand patchwork de récits.

Un jour, elle décide de se faire nomade et de colporter cet ouvrage aux oreilles et aux cœurs du plus grand nombre.

Genèse du projet

Dans cette aventure théâtrale, ce sont les circuits, l'origine et les sinuosités des secrets que nous avons observés ainsi que les conséquences qu'ils engendrent, tant au niveau de la parole que de sa transmission à travers les générations.

Pour bâtir ce projet, tel un patchwork, nous avons invité différents publics à participer aux différentes étapes de sa fabrication. Nous sommes allés à la rencontre, sur le territoire des Hautes-Alpes, de résidents de deux Ehpad et d'un foyer d'accueil médicalisé, d'enfants de classes de maternelle, d'habitants d'une résidence autonomie, de membres d'un club de lecture et du public d'une médiathèque. Nous avons collecté plus de 50 heures d'interviews, matière première de quatre récits de fiction, mené des jeux d'écriture lors de précieuses rencontres intergénérationnelles qui ont permis de déplacer les frontières du récit intime, créant ainsi des portraits collectifs, éphémères et fictifs. Parallèlement, nous avons enregistré des voix off et installé un studio photo dans différents lieux pour réaliser des portraits individuels et collectifs.

Tous ceux qui ont accepté l'aventure sont aujourd'hui dans les plis de cette forme théâtrale polymorphe qu'est **In Petto. Au secret des cœurs** dans laquelle les récits et les visages en cachent toujours d'autres.

Prologue

Pauline se place au centre de l'espace de jeu.

Pauline : Bonsoir ! Je m'appelle Pauline. J'aurais aimé connaître tous vos prénoms aussi, parce que nous allons partager un moment ensemble, mais vous êtes un peu trop nombreux.

Je suis aide-soignante de profession. Pendant des années, j'ai travaillé dans des Ehpad et des centres hospitaliers, mais aussi à domicile. Il y a un an environ, j'ai décidé de faire une pause. Enfin, c'est plutôt la pause qui s'est imposée à moi. Juste après le décès de Monique. C'est vrai, la disparition ça fait partie du job. Moi je croyais avoir trouvé la bonne distance. Et puis, Monique est partie. Cette perte-là a déclenché une colère immense en moi.

Je sentais qu'elle était un alliage très serré entre toutes les strates de ma vie. Je devinais qu'elle puisait son origine dans un sentiment d'injustice archaïque. Je savais qu'elle avait à voir avec l'invisibilité qui malmène les uns, les résidents, patients ou usagers tout autant que les autres, nous, les soignants. Et puis plus largement toute la foule de ceux qui ne correspondent pas à « certains critères » et qui sont mis à l'écart, au secret.

Pour ne pas perdre pied, il fallait donc que je transforme mon insurrection silencieuse. J'ai fait un choix. Peut-être pas le plus simple. J'ai décidé de créer un grand patchwork de récits avec tout ce que les résidents avaient partagé avec moi au détour d'une balade, d'un goûter ou d'une toilette, ma vie cousue avec.

J'en avais accumulé **des éclats de phrases, des récits de vie, des chansons, des descriptions de photographies, des présentations d'objets fétiches, des évocations de souvenirs, des secrets, des définitions de mots inventés...**

Autant de petits bouts de vie dont on pensait qu'ils ne pouvaient plus servir à rien, ni à personne. Consignés dans des tiroirs, dans des boîtes ; *in petto*...

Ce que je vais vous partager aujourd'hui, ce patchwork, c'est comme une couture entre la réalité et la fiction, pour répondre à ma nécessité de rendre visible l'invisible.



Un spectacle polymorphe

Les récits sont portés au plateau par une comédienne et 44 voix off qui sont autant de personnages. Quatre cubes, qui recèlent une trentaine de photographies, sont au cœur d'une scénographie qui se joue elle aussi du secret en divulguant progressivement son contenu aux yeux du public.

Les capsules sonores, composées d'interviews et de portraits collectifs fictifs, se dévoilent quant à elles au hasard d'un lancé de dé. Dans un jeu avec le public, la comédienne invite un ou une spectatrice à lancer ce dé sur les faces duquel sont inscrits les titres de six capsules. En s'impliquant dans la découverte de ces portraits, le public devient ainsi spect'acteur. Le temps de la représentation est prolongé par un bord plateau qui permet échanges et discussions autour de ce qui vient d'être vécu.

De part sa fabrication et sa forme légère, ***In Petto. Au secret des cœurs*** est un spectacle qui peut se jouer dans différents types de lieux (Ehpad, lieux hospitalier, médiathèques, établissements scolaires, théâtres...) et favoriser ainsi les rencontres entre différents publics.

Différentes formules et différentes durées peuvent être imaginées selon les lieux et les infrastructures qui accueillent le spectacle. Une représentation en Ehpad avec des classes de primaire ou de collège pourra se composer d'un récit et de trois capsules pour une durée de 45 mn. Une représentation tout public, d'une durée de 1h15, dans un théâtre ou une médiathèque, proposera deux récits et plusieurs capsules sonores selon la demande du public.

En lien avec le spectacle, nous pouvons proposer aux structures qui le souhaitent des temps d'ateliers et de rencontres créatives avec leur public.



Les récits

Barroco / Répliquer

Quand Nadia s'installe à la maison de retraite, tout est confus. Son histoire, ses paroles, ses gestes. Un mot revient en boucle, «barroco». Sa vie semble brisée en une multitude d'éclats. Jusqu'au jour où son corps s'anime à l'écoute d'un reportage sur un chef d'orchestre. Alors, toutes les pièces du puzzle semblent retrouver une place.

Nadia est la dernière d'une lignée de chefs d'orchestre qui ont tout donné aux concertos baroques. Enfouissant ainsi secrets et drames.

Le chineur de l'estran / Plier

Dans la maison de retraite, Jacques est considéré comme un excentrique avec ses météo marines qui transforment le quotidien en une poésie qui horripilent les uns et fascinent les autres. C'est sa femme, Rose, qui raconte son histoire et l'événement qui a marqué sa vie. Sa rencontre avec le chineur de l'estran à l'âge de 12 ans.

Ce vieux collectionneur traîne sur la plage à marée basse pour récupérer tout ce que l'eau laisse en se retirant. Il ne s'exprime que par le biais de poèmes qu'il partage avec l'enfant. Lorsqu'il disparaît, il laisse à Jacques un drôle d'héritage : la poésie comme manière d'être au monde.

La vie c'est guinguette / Impliquer

Monique et Roger sont arrivés ensemble à la maison de retraite. Ce couple d'inséparables suscite de l'admiration ou de l'envie. De leur côté, quand ils jettent un œil dans le rétroviseur, ils ressentent la nécessité de raconter leur histoire pour créer une ouverture dans leur forteresse.

Ils confient à Pauline les carnets intimes de toute une vie. Leur enfance façonnée par les silences ou les phrases chocs qui s'impriment dans la chair et qu'ils ont transmis à leur descendance, impliquée dans leur histoire sans récit pour la décoder.

De peau / Déplier

Originaire du Mali, Saïna s'était promis d'y retourner pour vivre ses vieux jours, mais la vie en a décidé autrement. Elle vit dans un Ehpad où des enfants de crèche côtoient régulièrement les résidents. À leur contact, elle se découvre des talents de conteuse et leur raconte sa vie de «lincière». Petit nom créé sur mesure par ses collègues pour désigner cette femme mi-lingère, mi-sorcière.

Inspirée par la mythologie Dogon, l'histoire qu'elle narre prend des allures de conte fantastique. Mais l'entremêlement de la vie et de la fiction n'est-il pas intrinsèque à nos vies humaines ?

J'ai 38 ans (texte collectif écrit par des résidents d'Ehpad et des élèves d'écoles maternelles)

Avec Talia 4 ans, Jeanine 88 ans, Ginette 90 ans, Alicia 4 ans et Maëlis 4 ans

J'ai 38 ans et je voudrais en avoir 2
Ma maison est faite de bonbon et de chocolat

38 ans c'est le beau temps
Je voudrais encore faire des bêtises
Je suis accompagnatrice en moyenne montagne

Je suis 4 œufs, 200gr de sucre, 100gr de féculé et 100gr de farine

J'aime les Alouettes sans tête
Alouette, gentille alouette, alouette je te plumerai...

Je collectionne les grenouilles dans ma baignoire

Il était une fois une licorne...

Je danse le tango, la valse et tant d'autres
Une fois, je me suis transformée en crapaud pas beau

Je ne comprends ni le vent, ni l'injustice, ni pourquoi on va toujours chez le docteur
J'aime lire, mais je n'aime pas les pâtes
Le rouge, le rouge et encore le rouge

J'aime pas l'école
J'ai peur des loups et d'être seule dans ma maison

J'aime lancer des tomates et du jus de cerise partout sur les murs de la maison pour donner du ménage à mes enfants
Voilà, j'ai tout dit.

Ce qu'ils, elles, en disent...

In Petto est une forme de théâtre documenté proche du vécu d'une aide-soignante à laquelle on peut s'identifier. Elle cherche à donner du sens à son travail auprès de personnes âgées au riche passé, vivant en EHPAD. Elle collecte des morceaux de vies éparses, éparpillés au fil du temps. La mise en scène est ingénieuse, la comédienne nous transmet les émotions de manière directe : In Petto touche au cœur.

Céline Nédélec, référente autonomie,
conseil départemental

Le spectacle était très bien, le rythme était cool et les histoires racontées étaient vraiment intéressantes. Et Pauline jouait vraiment très bien. Par contre, le spectacle était un peu trop court. J'aurais aimé plus long avec plus d'histoires.

Mélio, élève de 4^{ème}

*L'histoire du **chineur de l'Estran**, à la fois singulière et universelle, est transmise avec beaucoup de délicatesse par la comédienne et la présence sonore des autres personnages. Elle évoque les petits riens et le hasard des rencontres qui nous bâtissent jusque dans la vieillesse. Ce récit touche à l'intime de ses personnages et, qu'elle soit fictive ou tissée à partir du réel, il saisit, bouleverse et constitue un acte généreux qui m'a beaucoup émue.*

Camille Noize

*J'ai beaucoup aimé.
Les histoires m'ont beaucoup touchée.
J'ai ressenti leurs sentiments,
leurs angoisses et leur bonheur.
J'ai ressenti TOUT ! J'ai perdu mon arrière-grand-mère il y a peu et cela m'a beaucoup touchée de voir les histoires de ces personnes très sages qui nous faisaient visionner ces moments de leur vie.
Merci pour ce moment magnifique.*

Noémie, élève de 4^{ème}

In Petto c'est la force vivante d'un spectacle qui témoigne de la vérité des soignants, la réalité des résidents en situation de vieillissement ; c'est beaucoup d'émotion communiquée au fil des séquences, c'est un voyage dans le temps passé et présent et un hommage aux personnes âgées et aux soignants/accompagnants. Bravo pour l'écriture et l'offrande scénique projetée.

Karine Limouzin, cheffe d'Agence
Territoriale Gap Durance
Conseil départemental

*J'ai tout aimé.
Les effets sonores (les voix des jeunes ou vieux qui parlent, les bruits), la lumière également, ça nous fait rentrer encore plus dans l'histoire. C'est assez important d'entendre les histoires des personnes âgées qu'on oublie un peu trop souvent malheureusement. Les jeux en interaction à la fin ça permet de nous faire jouer. J'ai réussi à être dedans tout le long. J'ai trouvé l'histoire top !*

Mattéo, élève de 4^{ème}



Coût de cession

› Devis sur demande

Fiche technique

Trois personnes en tournée

› **Montage** : 2h30

› **Démontage** : 1h

› Temps de répétition souhaité

› **Espace de jeu**

Idéal : 8m d'ouverture x 6m de profondeur

Minimum: 6m d'ouverture x 4m de profondeur

› **Noir salle à privilégier**

Fond de scène pendrillonné noir

› **Matériel Son**

1 micro HF (fourni par la Cie)

2 enceintes type L.Acoustics 112P

2 pieds

1 console analogique 4 pistes minimum + 2 entrées jack en stéréo

Multiprise + Câblage

› **Matériel Lumière**

2 PAR

2 pieds de projecteur

Multiprise + Câblage

› **Matériel de Régie**

Pupitre

Lampe de régie

› **Personnel demandé**

Une personne pour la manutention au montage et au démontage.

› **Stationnement**

Un véhicule type berlingo

Contact Technique

Antoine Guirimand

07 66 03 38 62

Contact Diffusion

Esther Gonon

06 82 81 87 42

Cécile Brochoire

Metteuse en scène, auteure

Directrice artistique de la compagnie Chabraque, qu'elle a créé en 2006, Cécile Brochoire se définit plus volontiers comme une metteuse en lien. Elle a commencé son parcours artistique par l'apprentissage de la musique avant de se tourner vers le texte, sensible aux questions du langage, de ses limites, de sa poésie et de la transmission de la parole. Chercheuse inlassable de ce qui fait lien entre les êtres, elle tisse volontiers des formes dans lesquelles les langages sensibles et diverses disciplines s'entremêlent pour créer une pièce unique.

C'est au sein de la Cie Chabraque qu'elle signe ses premières mises en scène. Après *Dans ma maison de papier j'ai des poèmes sur le feu* de Philippe Dorin, elle se lance dans la création d'une forme scénique danse/théâtre intitulée *Trame(s)*.

En 2017, elle retrouve la scène aux côtés de musiciens et de compositeurs pour des lectures musicales. *Le petit garçon qui avait envie d'espace* de Jean Giono, sur une musique originale de Benoît Menut, et un récit inédit de Laurine Roux intitulé *Chant de coton*, sur une composition de Florentine Mulsant, en 2019.

Elle entame ensuite un travail autour du texte dramatique *Burnout* d'Alexandra Badea qu'elle met en scène et interprète en novembre 2021 au théâtre La Passerelle et en avril 2022 au théâtre Antoine Vitez à Aix-en-Provence.

En 2021, elle signe la mise en scène d'un Ciné-Lecture-Concert autour de l'œuvre de l'artiste visuel Christophe Galleron, *Portrait d'un glacier*, ainsi que celle de la lecture d'un texte poétique de Laurine Roux, *Inch'Allah les enfants*, au théâtre La Passerelle.

En 2022, elle entreprend avec *In Petto. Au secret des cœurs*, un travail de création autour du secret, du non-dit, de la parole et de sa transmission.

Anne Naudon

Comédienne

C'est la danse classique qui la mène au théâtre. À 8 ans, Anne Naudon dit qu'elle sera actrice, sans la moindre idée de ce que ça veut dire et encore moins de ce qui l'attend. Elle se forme au conservatoire municipal de Niort puis obtient une licence d'études théâtrales à l'université d'Aix-en-Provence.

Avec Franck Dimech, elle travaille pendant une dizaine d'années et joue notamment dans *Roberto Zucco* de Koltès, *Les Bacchantes* d'Euripide, *Sauvés* d'Edward Bond, *L'échange* de Claudel, *Gens de Séoul* de Oriza Hirata. Elle poursuit l'aventure théâtrale avec Elisabetta

Sbiroli (*Manque* / S. Kane), Frédérique Wolf Michaux, Nicole Yanni (*L'excès l'usine* / L. Kaplan), Agnès Del Amo (*L'enfer* / Dante), Christelle Harbonn, Laurent de Richemond (*Les larmes rentrées* / F. Zorn), François-Michel Pesenti (*Les paésines*), Christophe Chave (*Les quatre jumelles* / Copi). Plus tard, elle quitte les boîtes noires pour aller jouer en forêt (*J'ai peur quand la nuit sombre*), en bibliothèques (*Un lieu à soi* / V. Woolf), sur des châteaux-toboggan (*Yvonne, Princesse de Bourgogne* / W. Gombrowicz) ou des terrains multisports (*Les liaisons dangereuses* / Choderlos de Laclos), dirigée par Edith Amsellem.

En 2022, elle joue dans *L'affaire Harry Crawford* de Lachlan Philpott mis en scène par Carole Errante et prochainement dans *L'Aire poids lourds* du même auteur. Elle retrouve Franck Dimech pour une lecture, avant sa création en 2024, du texte d'Arno Calleja, *La rivière draguée*. Récemment, avec Laurent de Richemond, ils s'adaptent aux fenêtres des maisons, aux parcs et jardins, pour *L'extraordinaire n'aura pas lieu* d'après *En Vie* d'Eugène Savitzkaya.

Antoine Guirimand

Réalisateur sonore - <https://www.mixcloud.com/ANTOINEGURIMAND/>

D'abord musicien, comme tromboniste au sein du groupe Barrio Populo, Antoine Guirimand a sillonné les routes de France et d'Europe de 2007 à 2017 en réalisant plus de six cents concerts.

Depuis, il a continué à explorer le son en se formant à la radio. D'abord animateur au sein de Radio Royans-Vercors, il a continué en explorant le format documentaire en décrochant la bourse Gulliver. Son documentaire *Nos voisins sauvages* a été diffusé sur la Radio Télévision Suisse. Il collabore aussi régulièrement pour l'émission *Les Pieds sur Terre* sur France Culture.

Anne-Laure Etienne

Photographe - <https://www.annelaure-etienne.com/>

L'univers artistique de la photographe Anne-Laure Etienne est composé de corps, de matière et d'éléments naturels qui créent l'illusion, la confusion entre rêve et réalité. Auteure de différentes séries photographiques, ses œuvres sont le résultat onirique et poétique d'expériences visuelles. En parallèle, elle poursuit son travail autour de l'autoportrait, une introspection qui amène à se dévoiler au regard des autres.

En 2022, elle entame une collaboration artistique avec Cécile Brochoire sur le projet de création théâtrale, *In Petto. Au secret des cœurs*.

La compagnie Chabraque

La compagnie de théâtre Chabraque a été créée sous forme associative (loi 1901) en 2006, à Gap dans les Hautes-Alpes, par la metteuse en scène et comédienne Cécile Brochoire.

Depuis sa création, la démarche de la compagnie s'inscrit dans une dynamique qui invite différentes disciplines artistiques, mais aussi d'autres domaines à converser pour magnifier des récits qui questionnent le monde contemporain et nous aident à en comprendre les méandres.

Le partage et la transmission, au cœur de sa démarche, a permis de tisser des liens avec les habitants de Gap et du territoire des Hautes-Alpes, les associant au sein de *Rencontres théâtrales* et d'actions artistiques et culturelles, à expérimenter le théâtre comme une expression individuelle et collective, à goûter au plaisir du jeu et à donner voix à des textes d'auteurs contemporains. Wajdi Mouawad, Daniel Pennac, Frédéric Sonntag, Sonia Chiambretto, Jean-René Lemoine, Claudine Galéa, Dario Fo...

Depuis 2020, le travail de la compagnie s'est développé autour de créations originales nées de la rencontre avec des textes d'auteurs contemporains et d'une démarche de théâtre documenté, où les récits et le spectacle se construisent à la croisée des chemins entre fiction et réel. Un champ d'exploration et de jeu où tout peut entrer en résonance.

Au fil des années, Cécile Brochoire s'est entourée de collaborateurs et artistes fidèles dans un désir de co-création où l'imaginaire et la créativité de chacun peut se développer librement à partir d'une ligne directrice. L'expérience théâtrale se vit alors comme un champ d'exploration des possibles, dans lequel chacun et chacune s'accordent pour trouver un rythme commun. Ces collaborateurs par leur présence et leur fidélité sont aussi « Chabraque ».

La compagnie est composée de trois salariées aux postes d'administration, de diffusion et de communication et d'un conseil d'administration qui s'investit aux côtés de Cécile Brochoire pour en assurer le fonctionnement et mettre en œuvre les projets.

La compagnie Chabraque est soutenue et financée, suivant les projets, par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la préfecture des Hautes-Alpes, le Département des Hautes-Alpes, la Ville de Gap, la communauté de communes du Champsaur Valgaudemar, le théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap Alpes du Sud, le théâtre Fontblanche à Vitrolles, le Musée muséum départemental des Hautes-Alpes, le Centre Hospitalier Buëch-Durance, La Distillerie, Aubagne, le théâtre Durance, scène nationale de territoire(s).

Créations de la Compagnie

2023 : *In Petto. Au secret des cœurs*

2020/2023 : *Ciné Lune de Poche*, spectacle jeune public d'après l'album jeunesse, *Oh ! la belle lune*, d'Eric Battut

2022 : *Burnout* – texte d'Alexandra Badea



www.ciechabraque.fr