



COMPAGNIE CHABRAQUE

Assemblée générale - 10 novembre 2017

L'assemblée générale de la Compagnie Chabraque s'est déroulée le 10 novembre 2017 à la salle du Royal à Gap. Vous trouverez sur ce document le compte-rendu et procès verbal de cette assemblée.

Présents :

Joël BOUSQUET, Président de l'association
Dominique GUERNIER, Trésorier de l'association
David MALLERET, Secrétaire de l'association

Cécile BROCHOIRE, Directrice artistique
Sébastien MABILLE, Intervenant

Pascale BOYER, Conseillère départementale et députée de la 1^{re} circonscription des Hautes-Alpes
Véronique GREUSARD, Conseillère municipale à la ville de Gap

Muriel DUPREY, membre de l'association
Blandine LANGRAND, membre de l'association
Jean-Luc COUSSY, membre de l'association

Excusée :

Martine BOUCHARDY, Conseillère municipale à la ville de Gap, déléguée à la Culture

Répartition des adhérents 2016

L'association Chabraque comptait, en 2016, 43 adhérents répartis comme suit :

- 22 enfants
- 7 ados
- 14 adultes

Bilan 2016

Ateliers Chabraque : Cela fait 2 ans que les ateliers fonctionnent sur une thématique : « **Frontière(s)** », l'année 2015-2016 et « **Le Monde é(s)t moi** » l'année scolaire qui vient de s'écouler.

Courant novembre, la thématique est dévoilée à l'ensemble des groupes, puis nous l'épluchons, la décortiquons grâce à **Philippe Gauthier**, philosophe. Ensuite, je recherche des textes qui résonnent avec ce que chaque groupe a dit et qui coïncident avec la distribution. Chaque groupe se voit proposé deux textes et leur incombe de faire le dernier choix.

Pour développer les relations entre les groupe, étoffer notre réflexions autour de la thématique et mettre en place des temps forts, nous avons réalisé les évènements suivants :

- Un week-end inter-groupes : tous les volontaires de chaque groupe ont été invités à participer à un week-end théâtral. 35 d'entre eux ont répondu présents. Ce fut un temps fort de rencontre autour du thème de l'année et du théâtre en général, sans mettre de côté l'aspect festif.
- Un week-end de répétition générale, au cours duquel les ados ont pu peindre avec D'job.
- Un rendez-vous avec le public : les **1^{er} et 2 juillet**, à l'IME du Bois de St-Jean. Les représentations, la diffusion du film de Cyrill Noyalet et l'apéro Philo-graff avec Philippe et D'job pour proposer au public d'aborder eux aussi la thématique. Le fait que nous ne puissions être au CMCL cette année a été difficile à assumer pour nous. En terme de coût financier et en terme de logistique et de manutention. Nous avons dû recréer un lieu de spectacle dans un gymnase. Nous avons eu un très bon accueil de la part de l'IME, mais les conditions nous ont mise dans une insécurité qui a fait défaut au projet en lui-même.

L'année passée, nous avons encore bénéficié du soutien de la ville de Gap par le prêt de salles : Salle du moulin, Maison de quartier St-Roch et salle de la Luysane.

Nous avons collaboré avec d'autres associations : Passé-présent ; Ethno-logique et Réseau hospitalité

Nous avons renouvelé notre partenariat avec Philippe Gauthier et initié celui avec D'job pour la réalisation d'un graff sur un élément de décor.

Nous avons impulsé des co-réalisations avec les classes d'Arts-Plastocks et de Stop motion de Lionel Saliou et Laurent Bergues du CMCL. Deux de leurs groupes ont réalisé des éléments de décor ou de scénographie.

Chorale du Bois de St-Jean : accompagnement sur leur projet de spectacle au Quattro.

Musée : 3 Ateliers Art et Théâtre : Réallon, Sigoyer et Lycée Paul Héraud ; 1 Kamishibaï : Chabottes

Théâtre La passerelle : option facultative lycée Nord et Centre ; Collège Mauzan ; Collège Tallard

École : TAP à l'école de Montmaur sur un trimestre

OCCE : 2 projets avec l'école de Lardier

Théâtre, terre d'asile : L'année dernière j'ai eu la volonté d'impulser cet atelier qui est ouvert aux migrants, sans-papiers, demandeurs d'asile, tout autant qu'aux locaux. Ce temps n'est pas à proprement parlé un atelier théâtre, car les difficultés rencontrées de part les multiples langues ne nous le permettent pas, mais un atelier de rencontre par les expressions. Dès sa mise en place, ce fut un franc succès. Chaque atelier comptait entre 15 et 20 personnes.

Ouverture du site internet

La Compagnie Chabraque a décidé de se doter d'un nouvel outil de communication en ouvrant au mois d'août 2016 son site internet accessible via l'adresse www.ciechabraque.fr.

Ce site internet avait pour objectifs de :

- Faire connaître l'association au plus grand nombre et d'élargir ainsi notre périmètre de communication, espérant attirer de nouveaux adhérents dans nos ateliers et à nos spectacles.
- Simplifier les démarches de nos adhérents et des membres du bureaux par la dématérialisation des procédures d'inscriptions à nos stages et ateliers.

Notre site internet a accueilli pour sa première année d'exploitation (du 10 août 2016 au 09 août 2017) plus de 1 700 visiteurs.

L'année 2018 devrait permettre à ce support de se développer afin de tendre vers une utilisation plus large des fonctionnalités offertes par l'outil. Son usage, combiné avec la page Facebook de l'association, devrait ainsi permettre à la Compagnie Chabraque de développer sa présence sur Internet et d'améliorer sa promotion digitale.

La gestion, l'administration et la maintenance du site est assurée par le secrétaire de l'association. Le coût d'hébergement et de location du nom de domaine représente un montant d'environ 50€ / an.

Bilan financier

L'exercice 2016/2017 s'est terminé avec 230 € de bénéfices. L'opération auprès de la chorale du bois de Saint-Jean a nécessité cependant de puiser dans nos ressources financières. Les recettes des entrées lors des rencontres artistiques de fin d'année ont mieux fonctionné que l'année passée. Nos tarifs ont été augmentés et le public a suivi. Nous avons eu la chance de travailler avec des prestataires qui n'ont pas compté leurs heures, de la gestion des décors à l'accompagnement à la mise en scène. Le weekend inter-groupes s'est très bien déroulé et sera reconduit en 2018. Les subventions reçues par le Département et la Ville de Gap et les cotisations des adhérents couvrent le fonctionnement des ateliers théâtre. Frais et salaires des intervenants.

Nouvel atelier adulte animé par Sébastien Mabile

Cet atelier se déroulera le mercredi soir et se découpera en deux parties. Jusqu'à décembre/ janvier : travail sur l'imaginaire, le masque, le personnage, l'occupation de la scène. A partir de janvier : travaille sur la création d'un pièce qui sera représentée en fin d'année.

Répartition des adhérents 2017

L'association Chabraque compte, pour l'année 2017, 59 adhérents répartis comme suit :

- 18 enfants (répartis en deux groupes)
- 16 ados
- 25 adultes (répartis en deux groupes)

Calendrier 2017 / 2018

- **Présentation de la saison, pré-inscriptions, renseignements :**
Mercredi 13 septembre 2017
- **Reprise des ateliers enfants, ados et adultes**
Semaine du 25 septembre 2017
- **Journée inter-groupes**
11 novembre 2017
- **Week-end inter-groupes en gîte**
17 et 18 mars 2018
- **Rencontres et représentations théâtrales**
Répétitions générales : 25, 26 et 27 mai 2017
Représentations : 15,16 et 17 juin 2017

Projet 2017

Ateliers Chabraque : Nous redémarrons cette année avec 5 ateliers (2 enfants, 1 ados et 2 adultes), ainsi qu'avec le soutien de la ville de Gap par le prêt de salles : Salle du moulin, Maison de quartier St-Roch et de la salle de l'école de la pépinière. Le fonctionnement reste identique. Nous organisons cependant une journée inter-groupes supplémentaire qui aura lieu demain.

DIFFICULTÉS ENVISAGÉES : Fermeture du Centre de Ressources et aucune certitude quant à l'utilisation du CMCL pour les spectacles de fin d'année suite à l'organisation de travaux de rénovation.

Cette année, nous souhaitons renouveler les partenariats et autres co-réalisations, voire en développer de nouveaux.

Accompagnement HAER : mise en scène de scènes du quotidien avec les salariés permanents et en insertion pour les 30 ans de l'association.

Mallette pédagogique Jeu de l'oie : réalisation d'une mallette pédagogique correspondant au jeu de l'oie créé pour les journées du patrimoine au Musée, en miniature, à faire tourner dans les établissements scolaires du Département.

Projet Voyant/non-voyant : mis en place avec le soutien du Musée, du Département et de la MDPH.

Centre de santé mentale : une séance par mois.

École de Guillestre : Projet autour des émotions avec les 70 enfants de l'école maternelle.

Lycée Paul Héraud: Projet de lecture et d'écriture à partir de l'œuvre de Rozenn Le Berre.

Théâtre La passerelle : 2 projets avec les deux niveaux d'option, 3 projets avec 2 ateliers théâtre des collèves Tallard et Mauzan.

Théâtre, terre d'asile : L'atelier a redémarré avec un franc succès. Presque 40 personnes lors du premier atelier !

Musée : 3 projets Art et Théâtre à Gap, 2 classes de l'école de la Pépinière et une classe de Fontfreyne.

Thématique 2017

... origine_

Cette proposition apparaît comme le troisième volet d'un triptyque. Après avoir posé les problématiques des limites avec « **Frontière(s)** » et du va et vient entre le Monde et Moi avec « **Le Monde é(s)t Moi** », nous réduisons aujourd'hui le cercle autour de la question de l'origine. Comme si ce thème pouvait, tout en ayant sa particularité, mettre en exergue les deux premiers. Tout est contenu là, à cet endroit, dans ce mot si prometteur, « **...origine_** ».

S'attacher à un lieu, se souvenir de ses racines, retrouver dans une halte les ingrédients de la grande recette, celle des origines. Et puis s'arracher, repartir, avec des regards à la fois devant et derrière comme un métronome obstiné.

Olivier Weber – Je suis de nulle part. Sur les traces d'Ella Maillart

Une fois de plus, le thème, tout autant que sa typographie invitent au questionnement. Ce petit mot aux racines latines *origo* signifie *naissance*.

Quelques pistes de réflexions...

L'/Les /Mes/Nos/À/Aux, comme une palette de définitions du thème, au singulier ou au pluriel

Originel, comme une déclinaison

Original, comme un pas de côté

De l'œuf ou de la poule...

De l'origine comme le début ou la fin, d'une boucle, d'une linéarité.

Qu'est-ce qui marque l'origine, le commencement spatio-temporel ? Peut-on avoir conscience au présent que nous vivons ou même que nous participons à l'origine d'un événement ?

Pourquoi chercher les traces des origines, les nôtres ou celles d'un fait historique ?

L'origine légitime t-elle ?

Quelle valeur a la question d'origine ?

En quoi nous constitue-t-elle ? Nous échappe-t-elle ?

Ne pouvons-nous pas choisir en partie nos origines ?

Reconduction du bureau

A trois voix pour, l'ensemble des membres du bureau a été reconduit.

L'assemblée est ainsi clôturée.